

استقبال از اجرای «بهنام بانی» در جشنواره موسیقی فجر

گزارشی از پنجمین روز بخش پاپ جشنواره موسیقی فجر و استقبال از کنسرت بهنام بانی بخوانید.

به گزارش سایت خبری پرسون، بهنام بانی، همان‌گونه که انتظار می‌رفت، با تمام قوا، بر روی سن ظاهر شد. آن‌چه در همان ابتدا برای مخاطبان، جالب‌توجه بود، پیانویی بود که روی سن جاسازی شده بود و این برای نخستین‌بار در طول پنج روز ابتدایی جشنواره فجر امسال بود که پیانو، بر روی سن قرار می‌گرفت.

بهنام بانی، برای این اجرا، کمی اضافه وزن پیدا کرده بود. موهایش بلند بود و برخلاف عمده اجراهایش، ریش‌هایش را نتراشیده بود. البته او به این گریم خود هیچ اشاره‌ای نکرد و این شائبه را تقویت نمود که شاید مشغول بازی در فیلم یا سریال جدیدی است و این مدل مو، اضافه وزن و ریش، از جمله الزامات نقش او باشد.

البته بانی، یک‌جای کنسرت، در مورد اضافه وزن خود گفت: برای بازی در فیلم گشت ۳، به من گفتند که ۱۵ کیلو چاق شوم و من از دستم در رفت و ۴۰ کیلو چاق شدم و شما به بزرگی خودتون ببخشید این ۲، ۳ کیلو اضافه وزن رو.

بانی در این اجرا، بسیار شوخ و مهربان ظاهر شد و تقریباً پس از پایان هر قطعه، با مخاطبان خود دیالوگ برقرار می‌کرد. تنها جمله جدی که این خواننده در اجرای شب گذشته، بر زبان آورد، تبریک سال ۱۴۰۲ بود و این امیدواری که ۱۴۰۲، سالی باشد که وقتی بعدها به آن برمی‌گردیم، بگوئیم همه چیز از سال ۱۴۰۲ شروع شد.

بانی در کنار شوخی‌های خود، بیشترین میزان تقاضا از مخاطبان برای واکنش نشان دادن به آهنگ‌هایش را نیز داشت. مثلاً در جایی گفت: بعضی‌ها این‌قدر جدی روی صندلی‌هاشون نشستن که انگار ما اومدیم کنسرت اونا. یا زمانی که از مخاطبان درخواست می‌کرد تا نور موبایل خود را روشن کنند و عده‌ای این کار را نمی‌کردند، گفت: انگار پول برق این قسمت از سالن زیاد اومده و برقشون قطع شده که فلش گوشی رو روشن نمی‌کنن.

در کنار این کارها و صحبت‌های جالب، بانی از طرق دیگر نیز مخاطبان را به مشارکت در اجرا دعوت می‌کرد. فارغ از متن بسیاری از ترانه‌ها که در صفحه تلویزیونی پشت سر او ظاهر می‌شد، او مدل‌هایی را با دست، به مخاطبان یاد می‌داد که وقتی آنها را نشان می‌دهد، بقیه با آن حرکات، بخوانند یا دست‌هایشان را بالا بگیرند و...

او در اثنای کنسرت، پدرش را معرفی کرد و از او به عنوان کسی نام برد که در تمام کنسرت‌هایش، در ردیف اول می‌نشیند. بانی همچنین پدرش را به‌عنوان کسی نام برد که هنر را به او آموخته است.

کنسرت شب گذشته بانی، چند نکته دیگر نیز داشت: اولین اجرای جشنواره بود که ساز ویولن نداشت. اولین کنسرت جشنواره بود که پیانو نداشت. اولین اجرای جشنواره بود که طی آن، خواننده، دست به ساز برد و برای دقایقی با نواختن پیانو، یکی از کارهایش (زخم کاری) را اجرا کرد.

یکی از کارهای جالبی که کمتر در کنسرت‌های داخل کشور انجام می‌شود، اجرای متوالی چند آهنگ بدون قطع است. بهنام بانی در اواخر کنسرت شب گذشته خود، ۳ آهنگ شاد خود را به‌صورت ترکیبی، پشت سر هم خواند و برای دقایقی طولانی، تمپوی سالن را در اوج نگه‌داشت و هیجان مخاطبان را تخلیه کرد.

بانی در این اجرا، آهنگ‌های صد سال، رفتی، فقط برو، دو تا دل عاشق، زخم کاری، این عشقه، بارون، ماه عسل، عاشقم کرده، چه بخوای چه نخوای، قرص قمر، هنوز دوست دارم، خوشحالم و کجای این شهری؟ را برای مخاطبان خواند.

کنسرت شب گذشته بانی، مملو از آهنگ‌های شاد بود. قطعاً اغراق نخواهد بود اگر این اجرا را شادترین کنسرت جشنواره موسیقی، تا پایان روز پنجم بنامیم که آهنگ‌های غمگین بسیار اندکی طی آن خوانده شد.

منبع: ایرنا