

مزایده ۳۵ میلیون دلاری یک تابلوی نقاشی

یک پرتره سلطنتی اثر «دیه‌گو ولاسکز» برای نخستین بار در نیم قرن اخیر به مزایده گذاشته می‌شود.

به گزارش سایت خبری پرسون، یک پرتره تمام‌قد که «دیه‌گو ولاسکز»، نقاش اسپانیایی از «الیزابت بوربون»، ملکه اسپانیا و همسر «فلیپ چهارم»، پادشاه اسپانیا خلق کرد، درحالی که ماه فوریه ساتبیز نیویورک به مزایده گذاشته خواهد شد که انتظار می‌رود به قیمت ۳۵ میلیون دلار فروخته شود.

این ملکه که با نام‌های متعددی از جمله «الیزابت فرانسه» و «ایزابلا بوربون» شناخته می‌شود، دختر «آنری چهارم»، پادشاه فرانسه بود و تصویرگری که «ولاسکز» از او به ندرت در بازار هنر ارائه می‌شود.

تابلو نقاشی «ایزابلا دو بوربون، ملکه اسپانیا» ایزابل را در دهه دوم زندگی خود با لباس سلطنتی مشکی مجلل به تصویر می‌کشد. زمانی که «ولاسکز» این نقاشی را از «ایزابلا» کشید این ملکه در اوج قدرت بود.

این پرتره نخستین بار در حوالی ۱۶۲۰ میلادی خلق شد، اما «ولاسکز» در سال ۱۶۳۱ میلادی، یعنی بلافاصله پس از ملاقات با «پل روبنس»، نقاش چیره‌دست فلمانی، بار دیگر به سراغ این نقاشی رفت و تغییراتی را در لباس ملکه ایجاد کرد که هنوز حتی با چشم غیرمسلح قابل مشاهده است.

پس از خلق این نقاشی، پادشاه «فلیپ» آن را در کاخی واقع در مادرید نصب کرد. زمانی که «ناپلئون» در سال ۱۸۰۸ میلادی به اسپانیا حمله کرد، این نقاشی به فرانسه منتقل شد و در «لوور» به نمایش گذاشته شد. بعدها این نقاشی به یک بانکدار تاجر فروخته شد که از نقاشی در یکی از املاک خود واقع در انگلستان نگهداری می‌کرد. این نقاشی تا سال ۱۹۵۰ در مجموعه این خانواده باقی ماند و از سال ۱۹۷۸ میلادی در مجموعه مالک کنونی آن نگهداری شده است.

این نقاشی تا ششم دسامبر در گالری ساتبیز در لندن به نمایش گذاشته می‌شود که نخستین نمایش عمومی این اثر هنری در بریتانیا در پنج دهه اخیر محسوب می‌شود. سپس این نقاشی برای نمایشگاه و حراجی به نیویورک منتقل خواهد شد.

کارشناسان درحالی قیمت این پرتره را ۳۵ میلیون دلار برآورد کرده‌اند که این قیمت تقریباً دو برابر بیشتر از رکورد کنونی گران‌ترین اثر فروخته‌شده «ولاسکز» در حراجی است. نقاشی «Saint Ruffina» این هنرمند که در سال ۲۰۰۷ در حراجی ساتبیز به قیمت ۱۶.۹ میلیون دلاری فروخته شد.

«دیه‌گو ولاسکز» یکی از هنرمندان مهم اسپانیا و یکی از نقاشان برجسته «عصر طلایی اسپانیا» بود. این هنرمند که متولد «سویل» بود از همان دوران کودکی استعداد هنری خود را نشان داد. در سال ۱۶۲۲ میلادی، نقاش محبوب دربار پادشاه «فیلیپ چهارم» درگذشت و به «ولاسکز» که در آن زمان به اسم و رسمی رسیده بود، دستور داده شد که برای ورود به دربار اقدام کند و پرتره خلق کند. بعدها این هنرمند جوان در سال ۱۶۲۴ میلادی به مادرید نقل مکان کرد و به نقاش رسمی دربار تبدیل شد و نخستین سنگ‌بنای فعالیت طولانی خود به عنوان نقاش دودمان هابسبورگ و سایر افراد صاحب قدرت را بنا نهاد.

«ولاسکز» به رغم اینکه یکی از برجسته‌ترین چهره‌های جنبش باروک بود، سبک منحصر‌به‌فردی را پیش گرفت که در ضربات رسای قلم‌مو، پالت رنگ محدود و نور زیبا ریشه داشت. او توانست واقعیت درونی و بیرونی بسیاری از موضوعات مختلف خود را به تصویر بکشد و ستایش هنردوستان را در سراسر اروپا به دست آورد. این هنرمند تأثیر پررنگی از خود بر تاریخ هنر به ویژه بر آثار هنری «ادوار مانه»، «پابلو پیکاسو» و «سالوادور دالی» به جای گذاشت. «ندیمه‌ها» که شاهکار او شناخته می‌شود به عنوان یکی از برترین تابلوهای نقاشی تاریخ محسوب می‌شود.

از دیگر نقاشی‌های مشهور این هنرمند به «ندیمه‌ها» می‌توان اشاره کرد که شاهزاده ۵ ساله را در پیراهنی سفید رنگ و به همراه ندیمه‌هایش به تصویر می‌کشد. در سمت راست نقاشی دو انسان کوتاه و یک سگ ماستیف دیده می‌شود. در سمت چپ نقاشی نیز «ولاسکز» را می‌بینیم که حین نقاشی کردن به مخاطب نگاه می‌کند. علاوه بر این در پس زمینه نقاشی افراد دیگری نیز به چشم می‌خورند. «ولاسکز» در آینه‌ای که بر روی دیوار اتاق نصب شده است نیز پرتره پادشاه «فیلیپ چهارم» و ملکه را نقاشی کرده است. این اثر هنری به عنوان یکی از بزرگترین تابلو نقاشی «دیه‌گو ولاسکز» و جواهر موزه «دل پرادو» در اسپانیا شناخته می‌شود.